



Norge leser nordisk

2020

Arendal bibliotek og Nordisk informasjonskontor Norge

Innholdsfortegnelse

Velkommen	s. 2
Leseliste	s. 3
Hvordan starte en lesesirkel?	s. 4
Omtale av forfattere og bøker	
Finland	
Väinö Linna: <i>Ukjent soldat</i>	s. 6
Maria Turtschaninoff: <i>Maresi</i>	s. 7
Arto Paasilinna: <i>Krigshesten</i>	s. 8
Norge	
Jan Grue: <i>Jeg lever et liv som ligner deres: en levnetsbeskrivelse</i>	s. 9
Anne Helene Guddal: <i>Nøkkerosene</i>	s. 10
Roy Jacobsen: <i>På randen av Vigeland</i>	s. 11
Frank Tønnesen: <i>Vi kan ikke ta med oss alt dette hjem</i>	s. 12
Sverige	
Sara Stridsberg: <i>Kjærlighetens Antarktis</i>	s. 13
Johannes Anyuru: <i>De kommer til å drukne i sine mødres tårer</i>	s. 14
Danmark	
Madame Nielsen: <i>The monster</i>	s. 15
Anne Cathrine Bomann: <i>Agathe</i>	s. 16
Caspar Eric: <i>Nike</i>	s. 17
Stine Pilgaard: <i>Leilighetssanger</i>	s. 18
Island	
Arnaldur Indriðason: <i>Fluktruten</i>	s. 19
Halldór Kiljan Laxness: <i>Brekkukotkrønike</i>	s. 20
Færøyene	
Rakel Helmsdal: <i>Hun som rodde mot regnbuen</i>	s. 21
Jóanes Nielsen: <i>Gudehovud</i>	s. 22
Det samiske språkområde	
Sigbjørn Skåden: <i>Fugl</i>	s. 23
Inger-Mari Aikio-Arianaick og Josef Timar: <i>Sener</i>	s. 24
Grønland	
Inuit: myter og sagn fra Grønland	s. 25
Latvia	
Nora Ikstena: <i>Feiringen av livet</i>	s. 26
Anmeldelser av titlene i heftet	s. 27
Kilder til forfatteromtalene i heftet	s. 28

Velkommen til «Norge Leser Nordisk 2020»

Også i år har vi gleden av å ønske velkommen til en ny utgave av leseheftet «Norge Leser Nordisk». For 26. gang samarbeider Arendal bibliotek og Nordisk informasjonskontor Norge om et hefte som omtaler nordiske bøker og forfattere. Etter hvert har heftet fått en trofast skare av brukere, både lesesirkler og enkeltpersoner. Vi håper at stadig flere kan finne inspirasjon til nye leseopplevelser her.

De fleste av bøkene er utgitt i løpet av de to, tre siste årene, men her finnes også titler som er skrevet for 60-70 år siden, f.eks Halldór Kiljan Laxness' *Brekkukotkrønike* og Väinö Linnas *Ukjent soldat*. I 2020 vil verden markere at det er 75 år siden 2. verdenskrig var over. Det gjenspeiles i årets hefte ved at temaet i flere av bøkene er nettopp ulike sider ved krig og dens følger.

Fantasi- og åndeverdener har også funnet veien til årets liste. Handlingen i Maria Turtschaninoffs *Maresi* er lagt til fantasiøya Menos der kvinner og jenter på flukt fra vold og forfølgelse prøver å skape en ny tilværelse. *Fugl* av Sigbjørn Skåden tar oss med til en menneskekoloni i det ytre rom. Sagnene og mytene i *Inuit* virker fantastiske for oss i dag, men var i mange hundre år en naturlig del av hverdagen på Grønland.

Latviske Nora Ikstena er sannsynligvis et nytt bekjentskap for de fleste selv om hun er en internasjonalt anerkjent forfatter. Foreløpig er *Feiringen av livet* en av svært få latviske bøker som er oversatt til norsk.

Hverdagens underfundigheter og skarpe observasjoner er heller ikke glemt. *Leilighetssanger* tar leseren med inn i oppgangene og under huden på beboere i et ordinært borettslag, mens Frank Tønnesen bolttrer seg i et stort og fargerikt persongalleri i en bygd på Sørvestlandet.

Lenker til bokanmeldelser finner dere bakerst i heftet. Heftet kan lastes ned fra hjemmesidene til [Arendal bibliotek](#) og [Nordisk informasjonskontor Norge](#). Der ligger de ti siste heftene tilgjengelig.

Vi håper alle finner noe som pirrer leselysten og ønsker dere mange gode leseopplevelser.

Arendal 05.09.2019

Christin Bjerke
Nordisk informasjonskontor Norge

Leseliste

Finland

Väinö Linna: *Ukjent soldat*. Oversatt av Odd Bang-Hansen. Cappelen Damm 2018

Maria Turtschaninoff: *Maresi*. Oversatt av Nina Aspen. Gursli Berg 2017

Arto Paasilinna: *Krigshesten*. Oversatt av Ellen Holm Stenersen. Aschehoug 2019

Norge

Jan Grue: *Jeg lever et liv som ligner deres: en levnetsbeskrivelse*. Gyldendal 2018

Anne Helene Guddal: *Nøkkerosene*. Kolon 2018

Roy Jacobsen: *På randen av Vigeland*. Cappelen Damm 2019

Frank Tønnesen: *Vi kan ikke ta med oss alt dette hjem*. Pelikanen 2018

Sverige

Sara Stridsberg: *Kjærlighetens Antarktis*. Oversatt av Monica Aasprong. Aschehoug 2019

Johannes Anyuru: *De kommer til å drukne i sine mødres tårer*. Oversatt av Håvard Syvertsen. Press 2018

Danmark

Madame Nielsen: *The monster*. Oversatt av Knut Johansen. Pelikanen 2019

Anne Cathrine Bomann: *Agathe*. Oversatt av Hedda Vormeland. Gloria forlag 2019

Caspar Eric: *Nike*. Gjendiktet av Dan Andersen. Tiden 2017

Stine Pilgaard: *Leilighetsanger*. Oversatt av Erlend Loe. Pelikanen 2016

Island

Arnaldur Indriðason: *Fluktruten*. Oversatt av Silje Beite Løken. Cappelen Damm 2018

Halldór Kiljan Laxness: *Brekkukotkrønike*. Oversatt av Tone Myklebost. Oktober 2003

Færøyene

Rakel Helmsdal: *Hun som rodde mot regnbuen*. Oversatt av Anne-Kari Skarðhamar. Orkana 2018

Jóanes Nielsen: *Gudehovud*. Gjendiktet av Lars Moa. Bokbyen 2018

Det samiske språkområde

Sigbjørn Skåden: *Fugl*. Cappelen Damm 2019

Inger-Mari Aikio-Arianaick og Josef Timar: *Sener*. Oversatt av Harald og Siri K. Gaski. DAT 2013

Grønland

Inuit: myter og sagn fra Grønland. Oversatt fra dansk av Tor Åge Bringsværd, Else Færden og Arne Ruste. Sagn 2006

Latvia

Nora Ikstena: *Feiringen av livet*. Oversatt av Inga Berzina. Bokbyen 2019

Hvordan starte en lesesirkel?

Har du lyst til å starte en lesesirkel, men vet ikke hvordan? Har du lyst til å bli med på en, men er usikker på om du rekker å delta i en hektisk hverdag? Her er noen tips til deg som vil samle venner og bekjente og snakke om den gode litteraturen.

1. Idéstadiet

Luft ideen med kolleger, venner, familie og bekjente. Er det noen som kan tenke seg å få lest litt mer? Kanskje treffes litt oftere også? Hva med å kombinere dette ved å starte en lesesirkel? En lesesirkel kan være litt som å trene; når du har avtalt med noen å treffes til et fast tidspunkt, blir det lettere å prioritere denne hobbyen.

2. Boklista

Lag en liten liste over bøker du har hatt lyst til, men ikke rukket å lese. Forhør deg gjerne med biblioteket. Hva kan passe din og dine «sirkel-venners» smak? Hvilke bøker kan være interessante å diskutere? Be dine sirkelvenner gjøre det samme. Bruk første samling til å diskutere dere fram til en felles bokliste og spikre datoer dere kan treffes. Dette treffet kan bli en anledning til å åpne opp for leseopplevelser du ikke hadde fått alene. Forslagene du må legge bort, kan du heller lese for deg selv en annen gang. Vil dere heller spare første treff til å diskutere første bok, kan dere opprette en lukket Facebook-gruppe og diskutere dere fram til en bokliste der.

3. Skaffe bøkene

Bestill boka dere har valgt til neste samling på biblioteket. Er dere heldige, har biblioteket nok eksemplarer til hver og en eller kan skaffe det, men bestill hver for dere. Det går trolig raskest.

4. Møtested

Husk å planlegge noe godt å spise og drikke til hvert lesesirkeltreff, men gjør det enkelt. Bytt gjerne på hvem som stiller hjemmet til disposisjon, så blir det ikke et så stort ansvar å ta på seg for hver og en. Ta eventuelt kontakt med biblioteket og forhør dere om muligheten til å ha lesesirkelen der, hvis dere vil ha et nøytralt møtested og slippe å støvsuge før alle kommer.

5. Samtalen

Mens du leser, marker med lapper i boka steder du tenker kan være interessante å diskutere. Det kan være passasjer du bare liker spesielt godt, avsnitt du ikke skjønner helt

eller steder i historien som du synes var viktige for helhetsinntrykket. Generelle spørsmål som kan hjelpe dere å komme i gang, kan være:

- Hvilke tanker satt du igjen med etter endt lesning?
- Hva gjorde personene i fortellingen interessante/uinteressante?
- Hvordan var språket? Miljøskildringene? Dialog og tankereferat? (For eks. originalt, poetisk, stemningsfullt, sanselig, realistisk, platt eller intenst.)
- Lærte du noe nytt?
- Hvilken effekt ga bokens fortellerstemme, perspektivvalg og oppbygning? (Upålitelig forteller, skifte av perspektiv, historien starter med slutten, stadige frampek osv.)
- Prøv å få alle til å bidra til samtalen.

6. Gode råd

Dere trenger ikke ha en stram regi for hva dere skal snakke om. La hele sirkelen få fortelle kort om hva de synes om boka først og ta gjerne utgangspunkt i disse første uttalelsene for å komme videre. Bruk bare forslagene over hvis dere står fast eller trenger litt inspirasjon. Prøv å sørge for at alle får bidratt til samtalen. Husk at formålet med lesesirkelen er å få forlenget og beriket leseopplevelsen og oppleve gleden ved å dele den med andre, ikke å komme med en «riktig» tolkning eller få fortalt alt man tenkte på da man leste.

Lykke til!

Kilde: [Deichman](#), lettere omarbeidet



UKJENT SOLDAT

Finland har vært i krig lenge allerede. Nå heter det "fortsettelseskrigen", men slitet, savnet og spenningen er det samme som under Vinterkrigen. Tredje generasjon av slekten Koskela står i handlingens forgrunn. Fenrik Vilho Koskela, kalt Tausevilli fordi han er så fåmælt, og hans kamerater lever et hardt liv i skogene, enten de er i kamp eller underveis til fots fra en slagmark til den neste. Likevel er historien overrislet av lys og en ganske særegen form for humor - barsk og forsonende.

Ukjent soldat er en naken og utilslørt krigsskildring, en bitende beretning full av galgenhumor og jordnær realisme. Romanen foranlediget den mest intense litteraturdebatten i Finlands historie og slo alle finske opplagsrekorder. En original, usensurert utgave av romanen kom i 2000, med tittelen *Krigsroman*. I den anspente finske etterkrigstiden hadde forlaget redigert ut kommentarer om både politikk, religion og offiserer.

VÄINÖ LINNA

Väinö Linna ble født i 1920 i Urjala, nær Tammersfors. De var ti i søskenflokket. Faren var husmann under Hongola herregård og døde da Linna var åtte år. Moren forsørget barna ved å jobbe på herregården. Linna gikk bare seks år på skole, men ble tidlig interessert i litteratur. Han jobbet som jordbruks-, skogbruks- og tekstilarbeider før han i 1940 ble innrullert i den finske hæren. Året etter ble han undersersjant. Han deltok i kamphandlinger og brukte erfaringer derfra da han senere skrev *Ukjent soldat*. Etter krigen giftet han seg, fortsatte som tekstilarbeider og skrev på kveldene. I 1947 fikk han utgitt sin første roman, men gjennombruddet kom først i 1954 med *Ukjent soldat*. Suksessen gjorde at han i 1955 ble heltidsforfatter og kjøpte en gård. Der skrev han «torpartrilogien» *Här under Polstjärnen* mellom 1959-62. Både trilogien og *Ukjent soldat* forårsaket heftige debatter i Finland. I 1963 fikk han Nordisk råds litteraturpris for trilogiens roman *Sønner av folket*. Skrivningen slet på helsa og i 1964 solgte parets gården og flyttet til Tammersfors. Etter dette skrev Linna kun essays. I 1992 døde han av lungekreft.



Foto: wikimedia commons

MARESI

På den lille øya Menos ligger Det røde klosteret, der jenter og kvinner kommer fra alle land for å unnsnippe forfølgelse og vold, og der alle kan dyrke sine interesser. I klosteret bevares hemmelig kunnskap om Gudinnen med de tre ansiktene: Jomfruen, Moderen og Heksen.

Maresi er tretten år gammel og kom til klosteret fire år tidligere, på flukt fra sult og fattigdom. Hun liker å lese og å lære nye ting, og favorittstedet hennes er det store biblioteket i Kunnskapens hus.

Det fredfulle livet rystes når Jai – en jente med sammenfiltret blondt hår, klærne stive av størknet skitt og ryggen full av arr – ankommer øya. Hun har flyktet til klosteret for å unnsnippe de grusomme forfølgerne. Og mennene som er ute etter henne, kommer aldri til å gi seg før de finner henne. En dag dukker det opp et skip i horisonten. Volden stiger i land. Maresi må stige ut av bøkenes trygge verden og gjøre det hun er mest redd for: å handle.

Maresi er fra samme fantasyunivers som *Arra* og *Anarché*. Disse er ikke oversatt til norsk. *Naondel* fra 2019 er en frittstående bok fra samme univers.

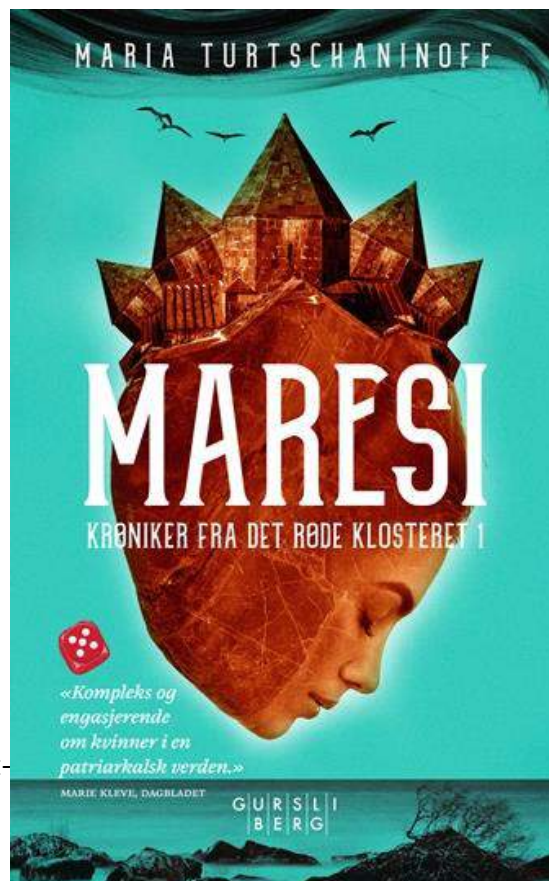


Foto: Henry Sjölund

MARIA TURTSCHANINOFF

Maria Turtschaninoff ble født i 1977 og vokste opp i Helsinki. Hun tok senere en mastergrad i humanøkologi i Gøteborg. I dag bor hun i Karis.

Turtschaninoff debuterte skjønnlitterært i 2007 med *De Ännu Inte Valda*. Hun er kjent for å skape historieinspirerte fantasiverdener med sterke, kvinnelige hovedpersoner. Hun er fulltidsforfatter.

«Berättelser med fantastiska element – flygande slott, magiska harpor, talande djur, övernaturligt starka flickor och böcker man kunde resa in i – var min första litterära kärlek. Jag har inte kommit över den än.»

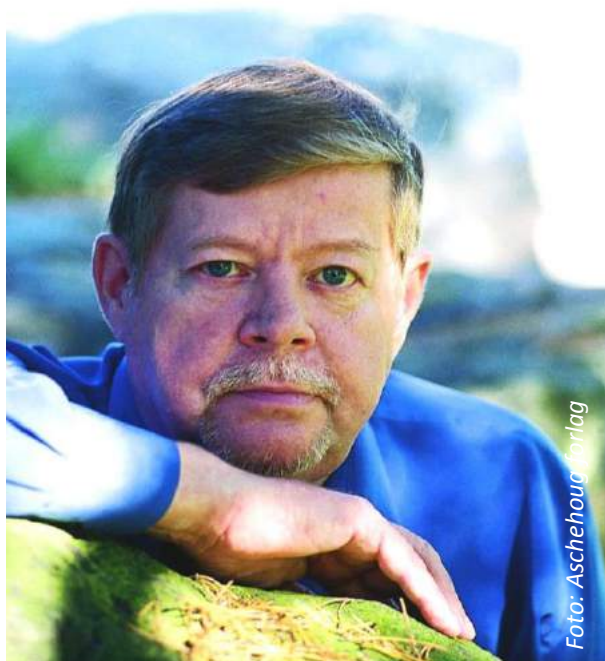
Maria Turtschaninoff

KRIGSHESTEN

I *Krigshesten* bringes de mange entusiastiske norske Paasilinna-tilhengerne til krigsvinteren 1942 i Finland. To sovjetiske partisaner er sluppet ned over de finske skogene for å drive etterretningsarbeid. Leningrad er omringet og tyske og finske tropper har nådd fram til elven Svir. Savolenko og Kunitsjin er gode sovjetiske borgere, men ikke så mye at de følger ordrene blindt. Når de ved en utrolig glipp havner midt i fiendeland, kommer de i nærkontakt med finske soldater, og opplever dramatiske møter med den finske sivilbefolkningen, blant annet en viss apoteker i skjørt. Det er et ganske kritisk bilde Paasilinna gir av den ofte selvforherligende finske hæren, sett gjennom våre to sovjetiske soldaters absurde opplevelser.



ARTO PAASILINNA



Arto Paasilinna ble født i 1942 i Kittilä nord i Finland og vokste opp i en søskenflokk på syv. Familien flyktet fra krigen i ti år før de slo seg ned i Tervola. Flere av brødrene ble forfattere og søstre fikk også kunstneriske yrker. Etter folkeskolen gikk Paasilinna ett år på folkehøgskole. På 1960-tallet jobbet han som redaktør ved ulike dagsaviser og senere også i tidsskrifter. Han debuterte som romanforfatter i 1972 og fikk sitt store gjennombrudd i 1975 med *Harens år*. Paasilinna karakteriseres gjerne som humorist med fantasifulle tema. Han sa selv at det alltid lå et alvor bak bøkene hans; død, sinnssykdom, lidelse og selvmord. Selv om

mange kritikere har vært litt lunkne til Paasilinnas romaner, er han en av Finlands mest leste forfattere. Han skrev hele 35 romaner og bøkene er oversatt til 50 språk. Paasilinna har mottatt en rekke internasjonale priser. I 2018 døde han på et pleiehjem som følge av skader han pådro seg flere år tidligere i en alvorlig bilulykke.

JEG LEVER ET LIV SOM LIGNER DERES: EN LEVNETSBESKRIVELSE

Jeg har en medfødt muskelsykdom. Jeg er rullestolbruker. Jeg har høy utdannelse. Jeg er i jobb. Jeg er familiefar. Jeg er tilsynelatende vellykket. Hva skulle til for å komme hit?

Jeg lever et liv som ligner deres handler om å leve i en sårbar kropp. Det er en fortelling om arbeid, om drømmer og om en lengsel etter det allmenne. Det er en bok om det vanlige og det uvanlige livet.

Inn i det ukjente; vi vet ikke hvor vi er på vei.

Vi seiler i en båt som lekker, vi vet at vi er døende dyr.

Vi drømmer om Bysants, vi øser det vi makter, vi seiler sammen.

Vi er argonauter, kosmonauter, eventyrere, utforskere.

Vi er på reise.

JAN GRUE

Jan Grue er født i Oslo i 1981. Han ble født med en sjelden muskelsykdom. Nå er han språkprofessor ved Institutt for spesialpedagogikk ved Universitetet i Oslo og forsker på kropp og kroppsforståelse, sykdom, funksjonshemming og normalitet. Grue er bosatt i Oslo med kone og barn.

Hans litterære debut kom i 2010 med novellesamlingen *Alt under kontroll* som høstet svært gode kritikker. Senere har han utgitt ytterligere tre novellesamlinger og flere fagbøker som tematiserer fremstillinger av funksjonshemming i et kultur- og samfunnsanalytisk perspektiv. Den selvbiografiske sakprosa-boken *Jeg lever et liv som ligner deres* fra 2018 vant Kritikerprisen samme år. Den er nominert til Nordisk råds litteraturpris 2019.

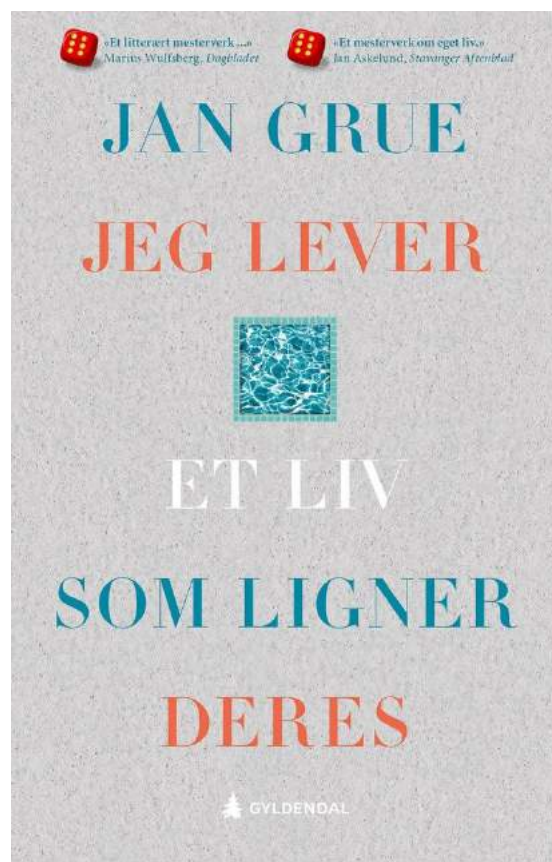


Foto: Anne Valeur/Gyldendal forlag

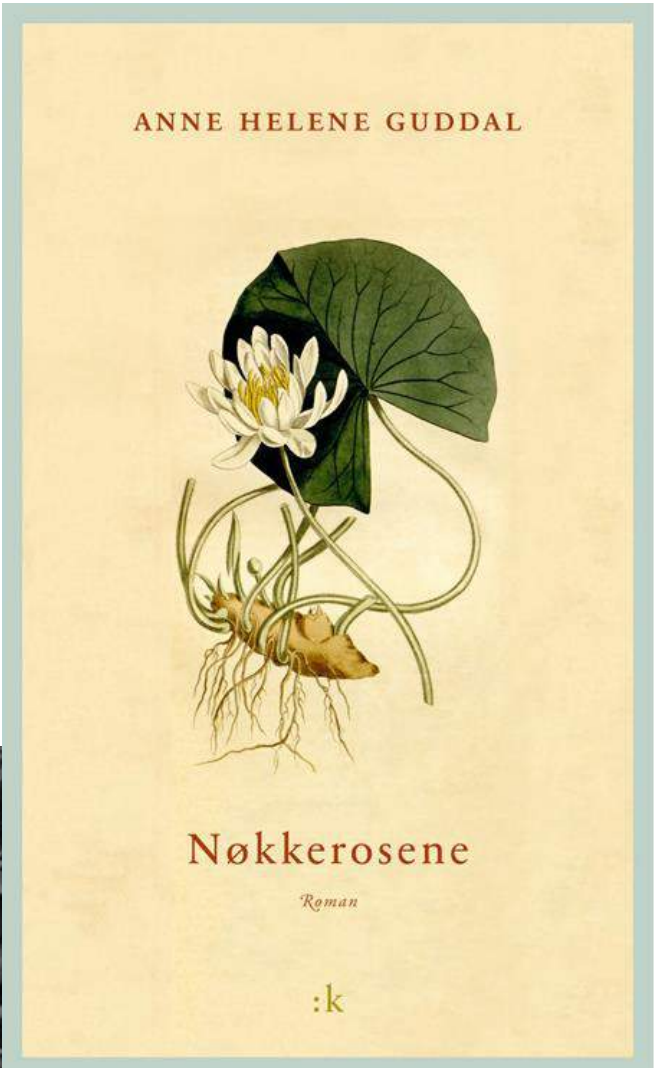
NØKKEROSENE

Nøkkerosene er en roman som i dagboks form beskriver hverdagslige hendelser og observasjoner. Etter et sykehusopphold flytter jeg-personen hjem til sin mor. Romanen handler om skamfølelsen knyttet til det å være avhengig av hjelp fra sine nærmeste i voksen alder, men også kjærligheten. Underveis stiller jeg-personen seg eksistensielle spørsmål, blant annet om nye omgivelser vil gjøre det lettere å tenke på nye måter, og om det er mulig å bli et bedre menneske for seg selv og dem man er glad i. *Nøkkerosene* er en ærlig og vakker roman om oppbrudd, frykt for forandringer og problemer med å omstille seg, men også erkjennelsen av at endring er nødvendig.



Foto: Mathias Danbolt/Kolon forlag

og Morgenbladet og Litteraturfestivalen på Lillehammer har kåret henne til en av Norges beste unge forfattere. Hun bor nå i Tvedestrand.



ANNE HELENE GUDDAL

Anne Helene Guddal ble født i 1982 og vokste opp i Kattfjord i Troms. Hun har jobbet som stipendiat i litteraturvitenskap ved Universitetet i Bergen, og også vært redaksjonsmedlem i litteraturtidsskriftet Vagant.

Psykisk sykdom, svakhet og ensomhet er temaer som går igjen i forfatterskapet som omfatter både lyrikk og prosa. Hun debuterte i 2014 med diktsamlingen *Også det uforsonlige finnes*. Hennes første roman, *Bebo*, kom året etter. Guddal fikk Tanums kvinnestipend i 2017,

PÅ RANDEN AV VIGELAND

Roy Jacobsens bejublete fortelling om sin barndoms mange besøk i Vigelandsparken og morens mystiske tannlegetimer - nå som egen bok med fotografier. Denne personlige teksten er et must for alle Jacobsenlesere.

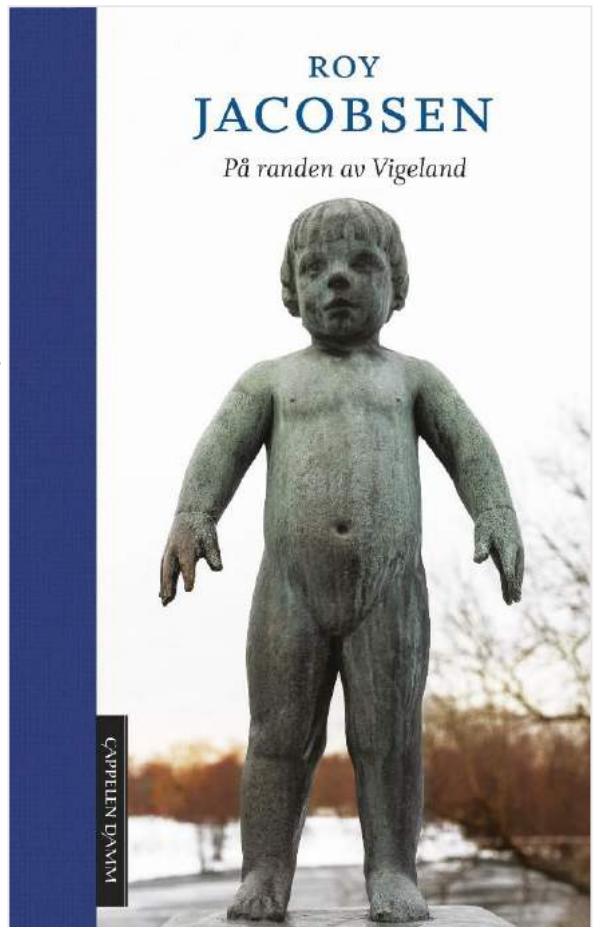
"Jeg hadde ikke trodd at en av årets fineste leseropplevelser skulle dukke opp i en antologi om Oslo kommunes kunstsamling"

Sarah Sørheim, Aftenposten

ROY JACOBSEN



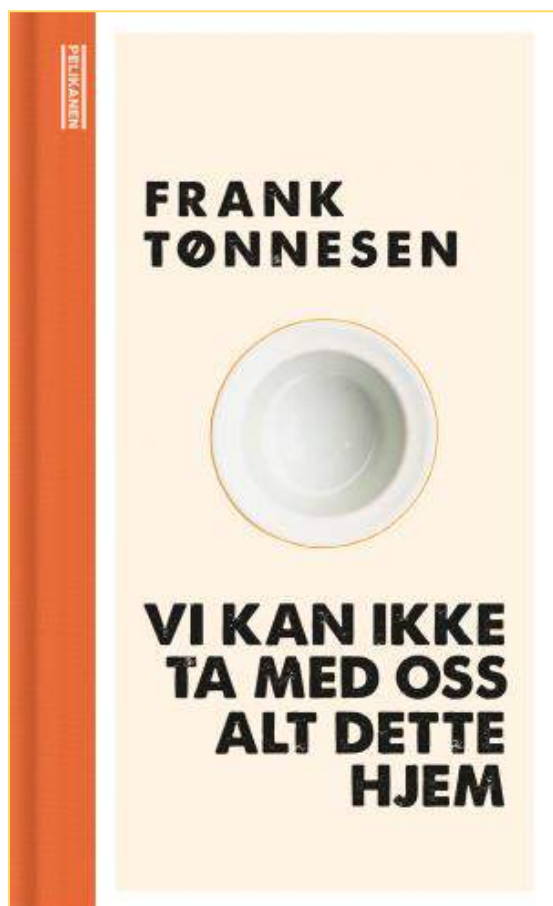
Foto: Guri Pfeifer



Roy Jacobsen ble født i 1954 og vokste opp i Groruddalen i Oslo før han i 1975 flyttet til Nord-Norge hvor moren kom fra. Der bodde han i åtte år, og han har også bodd mye i utlandet og jobbet bl.a. som sjauer, fisker, snekker og lærer. Han ble tidlig litteraturinteressert og i 1982 debuterte han med novellesamlingen *Fangeliv*. Den fikk han Tarjei Vesaas' debutantpris for. I 1990 ble han forfatter på heltid. Så vel morens bakgrunn som egen oppvekst gav materiale til gjennombruddsromanen *Seierherrene* fra 1991 som kanskje mer enn noen annen norsk roman har tydeliggjort fenomenet «den store klassereisen». Jacobsen

skriver med særlig interesse for det underliggende psykologiske spillet i menneskelig samvær. Forfatterskapet er stort og allsidig og spenner fra korte, psykologisk innholdsmettede noveller til bredt anlagte romaner med et vell av historiske, litterære, språklige og politiske kunnskaper, fra Islands sagatid til det 20. århundrets krigshistorie på kontinentet, i Russland og Finland. Han har mottatt en rekke priser og bøkene er kommet ut på over 30 språk. Jacobsen bor i Oslo.

VI KAN IKKE TA MED OSS ALT DETTE HJEM



I Frank Tønnesens litterære debut skules det mellom gardiner og samles på fajanse, mens diskusjoner om de sosiale kodene som dikterer hvorvidt du er nødt til å invitere naboen inn på middag hvis han ringer på akkurat idet fårikållukta sprer seg fra kjøkkenet, fort kan ta uante dimensjoner. *Vi kan ikke ta med oss alt dette hjem* er en samling fortellinger der Tønnesens lett gjenkjennelige humor fyller et knippe karakterer og deres langt fra grå hverdag i en norsk kommune på Sørvestlandet. Parallelt med dette skriver Tønnesen ut mørkere og mer eksistensielle undertoner i fortellinger om ensomhet, tilhørighet og utstøtthet. Frank Tønnesen er absolutt de små problemenes forfatter, men de kan være store nok!

"Han satte på blinklyset i god tid før han skulle svinge av. Unødvendig lenge før. Det var slik han levde livet sitt, med blinklyset på. Det skulle ikke være noe tvil. Folk skulle ikke ta ham på det i alle fall."

FRANK TØNNESEN

Frank Tønnesen ble født i 1972 i Sokndal. Han er best kjent som visesanger, gitarist og låtskriver under navnet Tønnes. I 2012 fikk Tønnes et nasjonalt gjennombrudd med albumet *Sån av Salve*, som fikk to Spellemannpriser. Siden platedebuten i 1996 med *Rett te håves* har Tønnes gitt ut åtte album, fem EP-er og en samleplate. Det utgjør et hundretall sanger med et rikt persongalleri av originale skikkelser. I tekstene bruker han sokndal-dialekt og forteller humoristiske og underfundige historier om små og store ting. Etter å ha turnert med Karl Ove Knausgård og Tore Renberg og deres gamle studentband Lemen, gjorde Tønnes alvor av ideen om å skrive annet enn sanger. I 2018 debuterte han med romanen *Vi kan ikke ta med oss alt dette hjem*, og en del av karakterene fra sangene hans dukker opp igjen her.



Foto: André Løvnina

KJÆRLIGHETENS ANTARKTIS

En kort stund har hun vært i verden med dens begjær, lengsel og frykt. Helt til en ukjent velger å ta livet hennes. Men barna finnes, de som en gang var hennes, Valle og Solveig, de som ble tatt hånd om av myndighetene og plassert et sted på Sverigekartet. Foreldrene hennes, Raksha og Ivan, finnes fortsatt, der de flakker gjennom Stockholm i de dødes tapte verden.

Og dødsøyeblikket, det tar aldri slutt.

SARA STRIDSBERG

Sara Brita Stridsberg ble født i 1972 i Solna. 26 år gammel var hun ferdig jurist, men praktiserte ikke yrket. Derimot utgav hun og Jenny Westerstrand *Juristutdannelsen fra et kjønnsperspektiv* i 1999. Samme år begynte Stridsberg på skrivelinjen på Biskops-Arnös folkehøyskole, og ble så frilansskribent og del av redaksjonen i *Bang*, et feministisk tidsskrift for kultur og samfunn.

Happy Sally fra 2004 er hennes debutroman. I 2007 fikk hun Nordisk råds litteraturpris for *Drømmefakultetet*, en fri fantasi om Valerie Solanas, kjent for å ha skutt kunstneren Andy Warhol i 1967.

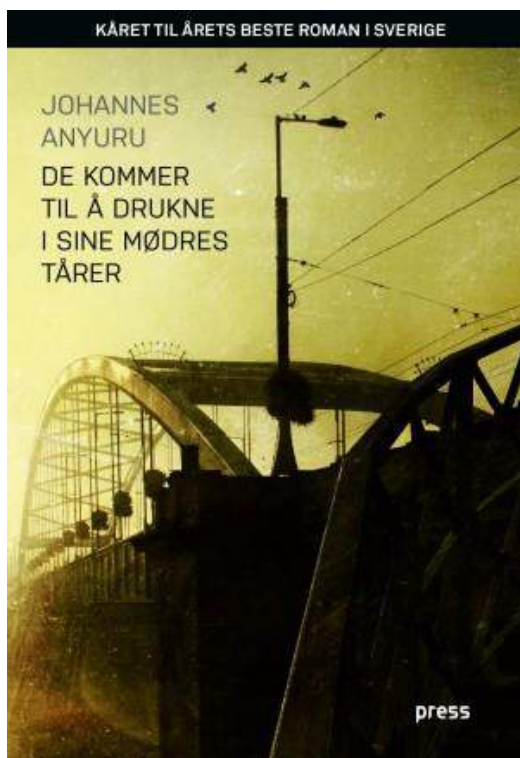
Stridsberg er også dramatiker og har i enkelte tilfeller vært regissør for oppsetningen av stykkene sine. En stor del av hennes fortellinger og drama har tilknytning til USA, dets nyere historie, spesielle kvinneskjebner, miljø og uvanlige personligheter. I 2014 kom *Beckomberga - ode til min familie*, basert på barndomsminner fra besøk på Sveriges største psykiatriske sykehus.

I 2016 inntok Stridsberg stol nr. 13 i Svenska Akademien som bl.a. deler ut Nobelprisen i litteratur. Hun og flere andre valgte imidlertid å trekke seg fra sine posisjoner to år senere da det ble kjent at 18 kvinner med tilknytning til akademiet hevdet å være utsatt for seksuelle overgrep.



Foto: Irmelin Krekin

DE KOMMER TIL Å DRUKNE I SINE MØDRES TÅRER



Inspirert av IS oppsøker tre ungdommer en bokhandel i Gøteborg, der en kjent kunstner skal holde et foredrag om sine kontroversielle karikaturtegninger. Seansen avbrytes av et pistolskudd som innevarsler en dramatisk terroraksjon, med publikum som gisler og livestreaming via YouTube. Det blodige dramaet får med ett en ny retning da kvinnen som filmer det hele plutselig stopper opp og sier: - Hør på meg. Jeg tror ikke vi skal være her. Det var ikke hit vi skulle. Fra dette øyeblikk gjør fortellingen en helomvending fra brutal realisme til dyster fremtidsvisjon. Vi møter kvinnen igjen to år senere, innlagt på rettspsykiatrisk klinikk. Hun har tatt kontakt med bokens forteller, en forfatter, som hun har lest bøker av og som hun vil dele sin historie med. Hun mener seg å være en varsler fra fremtiden, en tid med heimevern, borgerkontrakt og interneringsleirer for muslimer og jøder. En fascistisk dystopi om Sverige 30 år frem i tid. Poetisk og drømmeaktig utfolder romanen seg som en beskrivelse av og en refleksjon over et sivilisatorisk sammenbrudd.

JOHANNES ANYURU

Johannes Anyuru ble født i Borås i 1979. Hans far er fra Uganda og moren fra Sverige. De møttes i Kenya hvor moren jobbet ved et bistandsprosjekt og faren, som var stridspilot, var på flukt fra hjemlandet. Familien flyttet til Växjö der Anyuru vokste opp. Han begynte å studere til sivilingeniør, men sluttet etter et par års studier. Allerede på gymnaset skrev Anyuru dikt, og det var nettopp med dikt han debuterte. I 2003 kom *Det är bara gudarna som är nya* som skildrer bydeler med mange innvandrere. Det kom enda to diktsamlinger før den første romanen, *Skulle jag dö under andra himlar*, kom i 2010. Anyuru fikk sitt internasjonale gjennombrudd med *En storm kom från paradiset* som ble oversatt til flere språk. I 2017 fikk han den høythengende Augustprisen for *De skal drukne i sine mødres tårer* og han har også fått en rekke andre priser. Anyuru har dessuten arbeidet med poesi i lydform og bl.a. turnert med sin Riksteaterforestilling *Abstrakt rap*. Anyuru bor i dag i Gøteborg med sin familie.

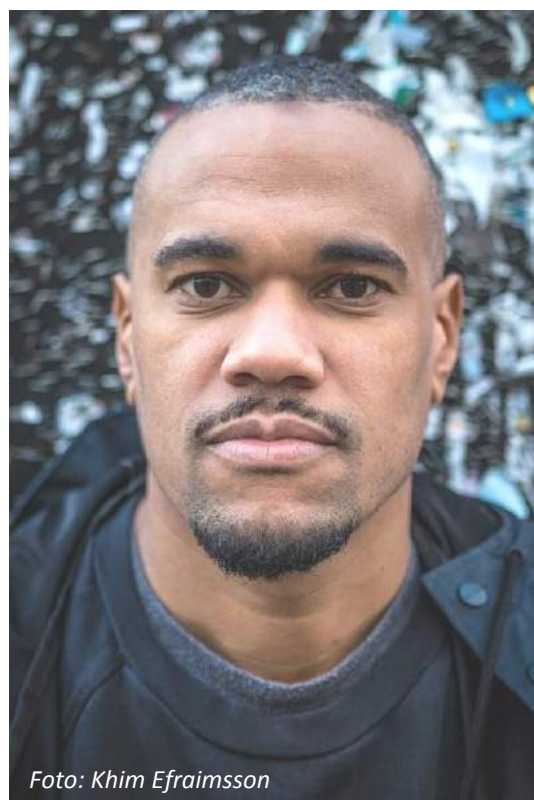


Foto: Khim Efrainsson

THE MONSTER

Vinteren -93, en ung européer lander i New York med noen få dollar i lommen. Han oppsøker det legendariske performance-teateret The Wooster Group, der en Willem Defoe er det naturlige midtpunktet. Selv er han en mann uten fortid, men har visstnok vært delaktig i Sovjetunionens fall. Han har ikke noe sted å bo, men en liste med navn til et uoffisielt nettverk av "losjerende" der man kan bo privat og gratis mot visse tjenester.

Det blir en mørk og surrealistisk historie som utspiller seg et sted mellom drøm og virkelighet, i en nærmest mytologisk New York-setting der absolutt ingenting synes umulig og ingenting skal være uprøvd. Historien er ikke uten tilknytning til Nielsens biografi, men som alltid hos Nielsen; hva er sant og hva er usant, hva er virkelig og hva er drøm, og hvilke splittede personligheter er det som opptrer og hva kan vi stole på?



MADAME NIELSEN

Claus-Beck Nielsen ble født i 1963. I 2001 erklærte han selv Claus Beck-Nielsen for død, og startet et liv som navnløs representant for Das Beckwerk, en organisasjon som ville søke nye former for menneskelig eksistens uten identitetens begrensninger. Virksomheten omfattet ulike kunstneriske og politiske uttrykk. I 2011 ble Das Beckwerk avsluttet og hen er nå best kjent som forfatter og performancekunstner under navnet Madame Nielsen.

I 2013 kom boken *Mine møder med De Danske Forfattere* som ble nominert til Nordisk råds litteraturpris. Da var navnet igjen Claus Beck-Nielsen. I 2014 kom *Den Endeløse Sommer*, nå skrevet av Madame Nielsen. Temaer som identitet og navn går igjen i forfatterskapet. I 2015 foretok Madame Nielsen en dannelsesreise ved å vandre fra Hellas til Danmark og følge veiene flyktningstrømmen tok. Etterpå kom romanen *Invasjonen*, basert på den sanne historien om en kvinnes grenseoverskridende vandringer i flyktningstrømmen.

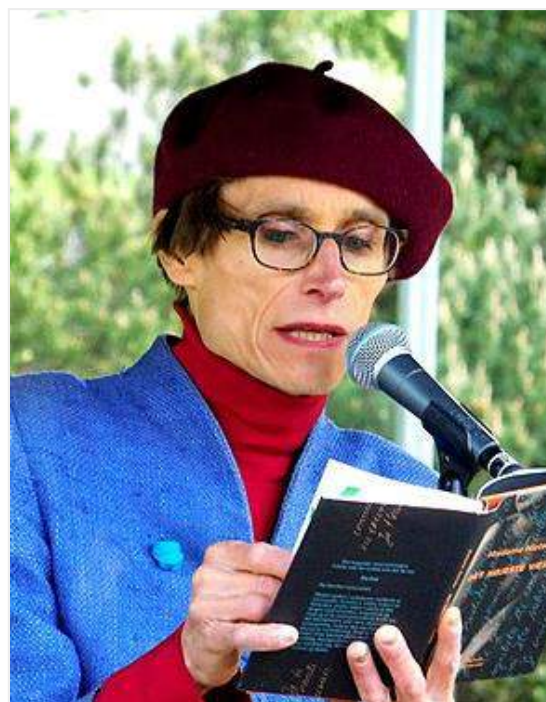
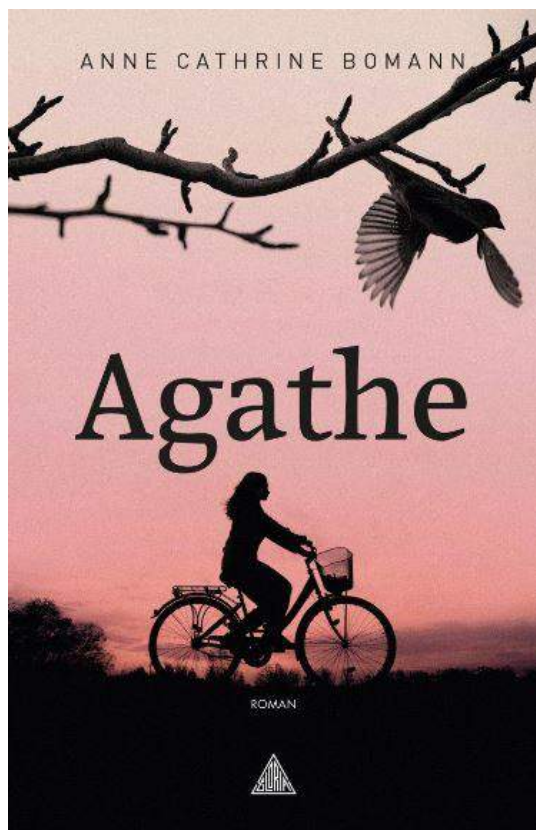


Foto: wikimedia commons



AGATHE

En livstrett psykiater teller ned timer og dager til han skal gå av med pensjon. Egentlig har han det litt travelt med å avvikle sine siste pasienter, men hans plan forstyrres, da en ung kvinne insisterer på å komme i terapi hos akkurat ham. Hun heter Agathe. Omtrent samtidig får han beskjed om at hans trofaste sekretær gjennom mange år sykemelder seg. For første gang i sitt liv tvinges han til å tre ut av sin rolle som terapeut og selv rekke ut hånden etter et annet menneske.

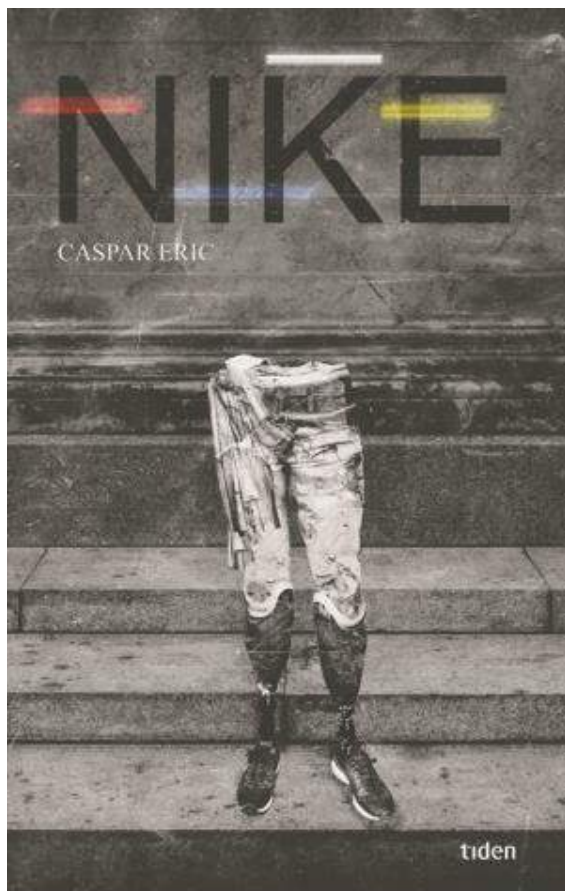
Agathe er en liten roman om noen av de store temaene i livet, ensomhet, kjærlighet og den meningsløshet som kan ramme den som ikke engasjerer seg i sitt eget liv.



ANNE CATHRINE BOMANN

Anne Cathrine Bomann er født i 1984 og vokste opp i en liten landsby på Nordsjælland. 12 år gammel flyttet hun og foreldrene til Espergærde, litt sør for Helsingør. Det var hun så lei seg for at det førte til hennes første diktsamling *Hjemløs*. Den kom ut da hun var 15 år. Tidlig i tenårene var hun oppslukt av bøker. Senere ble hun like oppslukt av bordtennis og spilte på landslaget.

Bomann er utdannet psykolog og i dag arbeider hun deltid som psykolog og deltid som forfatter av skjønn- og faglitteratur. Den røde tråden i forfatterskapet er den psykologiske vinklingen og forsøket på å avdekke «tilværelsens utholdelige letthet».



NIKE

Hovedpersonen i Caspar Erics *Nike* er født med cerebral parese. Hoften hans er vridd på en spesiell måte som skiller ham ut. I det ene øyeblikket ligner han en gresk statue, i det andre er det som om kroppen han befinner seg i langsomt degenererer.

Hvordan forholder samfunnet seg til en slik skikkelse? Og hva med den handikappede selv? Hvilke identiteter står tilgjengelig for ham? Er han offer eller en som kjemper, til tross for alt? Og er det de eneste rollene han kan innta? På jobb eller sammen med sin elskede, på fest eller på sykehuset.

Nike er et usentimentalt, ekspressivt og rystende dikt om å være en ung handikappet kropp i verden.

CASPAR ERIC

Caspar Eric er født i 1987 og har studert litteraturvitenskap i København. Han debuterte i 2014 med diktutgivelsen *7/11*. Året etter kom langdiktet *Nike* der han tar utgangspunkt i sin egen fysiske funksjonshemming med cerebral parese, og reflekterer over betydningen av å leve med et handikap i et samfunn som vårt.

I 2017 kom den tredje diktsamlingen, *Avatar*. Her er åtte dikt basert på tekster, utsagn eller kunstverk av og om unge menn som har begått selvmord.

Eric's foreløpig siste utgivelsen er *Alt hvad du ejer*. Den handler om bearbeidelse av sorg etter at Erics gravide kjæreste aborterte i 11. uke og forholdet havarerte.

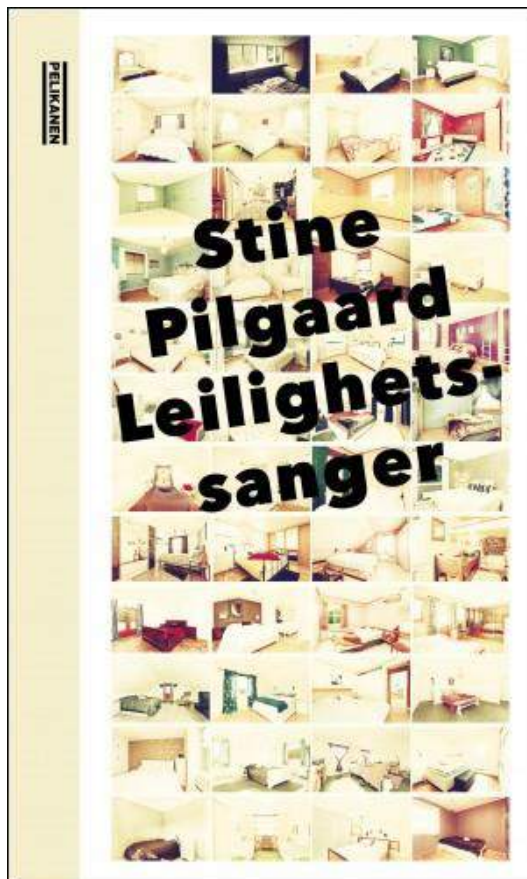


Foto: Viktoria Wendel Skousen

«Caspar Eric er en hjertestarter for poesien»

Thomas Van Glud, litteratursiden

LEILIGHETSSANGER



Dere bråker, sier hun og peker på Lasse og Louise, alle snakker om det. Blikkene deres senker seg mot gulvplankene. Ja, det er dere jeg snakker om, roper Elizabeth mens hun ser rundt på muren av ansikter. Åh, åh, åh, stønner Elizabeth og ler den hese latteren sin. Plutselig blir hun alvorlig og sier at problemet ikke er selve støyen, at elskov er en vakker ting. Hun tar en slurk vin. Problemet med lydene, sier hun og holder en kunstpause, er at de ikke er overbevisende nok, ingen samleier er så rytmiske. Hun klapper med hendene, banker foten mot gulvet og stønner taktfast. Det er generalforsamling i borettslaget.

STINE PILGAARD



Foto: Per Morten Abrahamsen

Stine Pilgaard er født i Århus i 1984. Foreldrene ble skilt da hun var to, og hun skiftet på å være hos dem. Hun hadde stadig skiftende familierelasjoner. Etter et sabbatsår med bl.a. en langvarig reise til India, startet hun på forfatterskole i 2008. Hun har også studert dansk og medievitenskap.

I 2012 debuterte hun med romanen *Min morsier*. Den ble premiært av Statens Kunstfond og flere legater gav henne muligheten til å fortsette å skrive. Bok nr. to kom i 2015 med tittelen *Leilighetssanger*. Begge romaner utspiller seg i et gjenkjennelig univers av hverdagsliv. Pilgaard sier selv at interessen for å undersøke og beskrive familierelasjoner stammer fra hennes egen oppvekst.

FLUKTRUTEN

Fluktruten er den tredje boka i serien om etterforskerne Flovent og Thorson.

Krigen har kommet til Skandinavia. I Petsamo i Finland, helt ytterst ved Barentshavet, venter en ung kvinne på at forloveden skal komme fra København. Det unge paret planlegger å reise hjem til Island med skipet Esja. Men forloveden dukker aldri opp på møtestedet, og kvinnen blir tvunget til å reise alene. Da hun stiger i land på Island, kryr det av amerikanske soldater i gatene.

Våren 1943 blir et lik skylt opp på stranden ved Nautholsvik. Et annet sted blir en ung mann grovt overfalt av amerikanske soldater. Samtidig forsvinner en ung kvinne som har tilbrakt mye tid med amerikanske soldater. I etterforskningen av de tilsynelatende ulike sakene blir Flovent og Thorson satt på sitt livs største prøve.

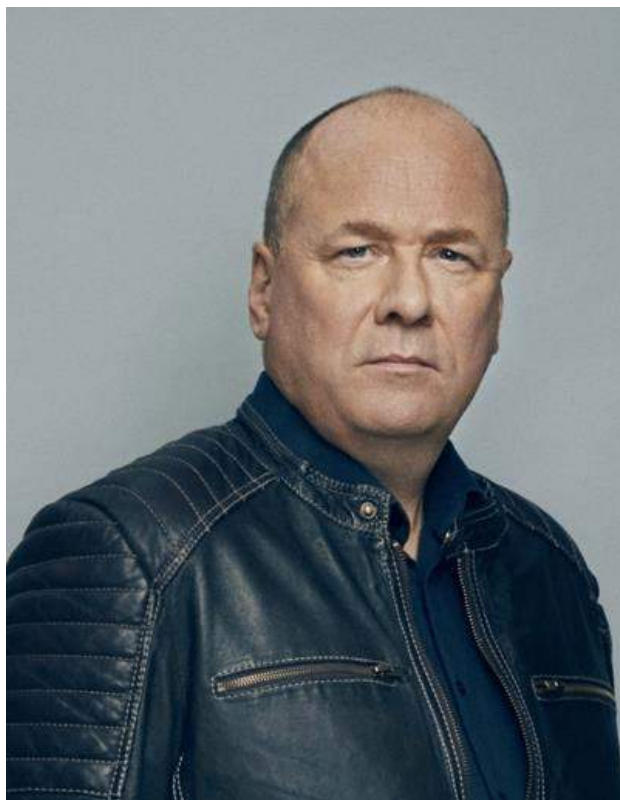
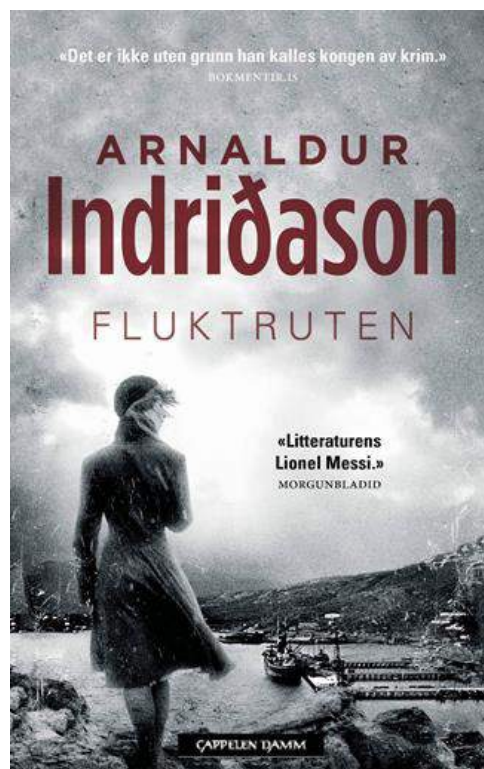


Foto: Gassi

ARNALDUR INDRIÐASON

Arnaldur Indriðason ble født i 1961 i Reykjavík. I 1981-82 jobbet han som journalist i Islands største avis, Morgunblaðið. Etter det ble han frilansjournalist, men i 1986-2001 var han tilbake i avisen som filmkritiker.

I 1996 tok Indriðason en universitetsgrad i historie. Året etter debuterte han med romanen *Synir duftsins*. Indriðason har utgitt en rekke kriminalromaner, de fleste med mordetterforsker Erlendur Sveinsson som gjennomgangsfigur. I 2016 kom den første av foreløpig tre romaner med Flovent og Thorson som etterforskere. Indriðasons romaner har gjerne røtter tilbake til andre verdenskrig. Som historiker leter han ofte etter realistiske og spennende plott i fortidens hendelser. Han bor i Reykjavík med ektefelle og tre barn.

BREKKUKOTKRØNIKE

En klok mann har sagt at nest etter det å miste sin mor er det få ting som er sunnere for små barn enn det å miste sin far.

Brekkukotkrønike er en av Halldór Laxness' høyest skattede romaner, en gripende fortelling preget av forfatterens karakteristiske blanding av lett ironi og mørk humor. Hovedpersonen, foreldreløse Álfgrímur, vokser opp hos et eldre ektepar på den lille gården Brekkukot. Dit kommer stadig folk for å overnatte, og noen av dem blir boende. Álfgrímur drømmer om å bli fisker som sin adoptivbestefar, helt til han møter operasangeren Garðar Hólm. Hólm er blitt en stjerne i utlandet og er landets store stolthet, men ingen på Island har hørt ham synge. «Verdenssangeren» fatter interesse for Álfgrímur og hans gryende musikalske talent, og oppfordrer ham til å utforske verden utenfor det kjente og kjære. Da det avsløres at Hólm ikke er den han gir seg ut for, forsøker Álfgrímur å finne sin egen vei, uten å snu ryggen til stedet han kommer fra.

HALLDÓR KILJAN LAXNESS



Foto: Jon Kaldal

1952 og *Atomstasjonen* i 1967 og ble svartlistet i USA. På 1960-70 tallet fikk hans bøker et mer filosofisk og religiøst tilsnitt. Fra midten av 1970-tallet kom fem erindringsbøker. Da han ble eldre, søkte Laxness tilbake til den katolske tro. Han led av Alzheimers og døde på pleiehjem 95 år gammel. Han ble begravet fra den katolske domkirken i Reykjavík.



Halldór Guðjónsson ble født i Reykavík i 1902. I 1905 flyttet familien til Laxnes. Han viste tidlig sitt skrive-talent. Som 17-åring bodde han i København og debuterte med romanen *Naturens barn*. Han ble inspirert av den katolske dikteren Johannes Jørgensen. I 1922 reiste Laxness til Luxembourg, bodde i kloster og ble katolikk. Her tok han navnet Halldór Kiljan Laxness - Kiljan etter en irsk helg og Laxness etter hjemstedet. Oppholdet inspirerte ham til gjennombruddsromanen *Den store vever fra Kashmir* i 1927. Den katolske periode ble dog kortvarig. Da han i 1927-29 søkte lykken som manusforfatter i Hollywood, ble han ivrig tilhenger av sosialismen. Diktsamlingen *Kvæðakver* kom i 1930, etterfulgt av romanen *Salka Valka* om en proletar-jente og hennes kamp. Det var starten på en sosialrealistisk romanrekke som bidro til at han fikk Nobelprisen i 1955. På samme tid reiste han flere ganger til Stalins sovjet-kommunistiske Russland, som han var betatt av og skrev flere reisebøker om. Senere oppgav han sine kommunistiske sympatier. Etter 2. verdenskrig beholdt USA militærbaser på Keflavík. Laxness følte det som en trussel mot landet som ble selvstendig i 1944. Han skrev *Organistens hus* i

HUN SOM RODDE MOT REGNBUEEN

Ritsj! Ratsj! Det føles godt å rive et liv i stykker.

Å rive 16 år i strimler og la dem flagre ut i uværet, borte for godt, alt dette som ingen vet om, og som ingen noen gang får vite om, alt dette som er Argantael, og som skal ende i kveld.

Historien om Argantael er en historie om sjelekval, om altfor lite og altfor mye kjærlighet, om savn og angst hos ei ung jente.

Nominert til Nordisk råds pris for beste barne- og ungdomsbok i 2017.

RAKEL HELMSDAL

Rakel Helmsdal ble født i 1966 på Amager, men vokste opp i Tórshavn. Hun har pedagogisk utdanning og underviser i drama og kreativ skrivning. Tidlig på 1990-tallet flyttet hun til Frankrike hvor hun bodde og skrev i fem år før hun returnerte til Tórshavn, der hun fortsatt bor. Helmsdal ledet Færøyenes forfatterforening fra 2009 og til hun i 2011 startet dukketeateret Karavella Marionett-Teatur, et en-persons marionetteteater.

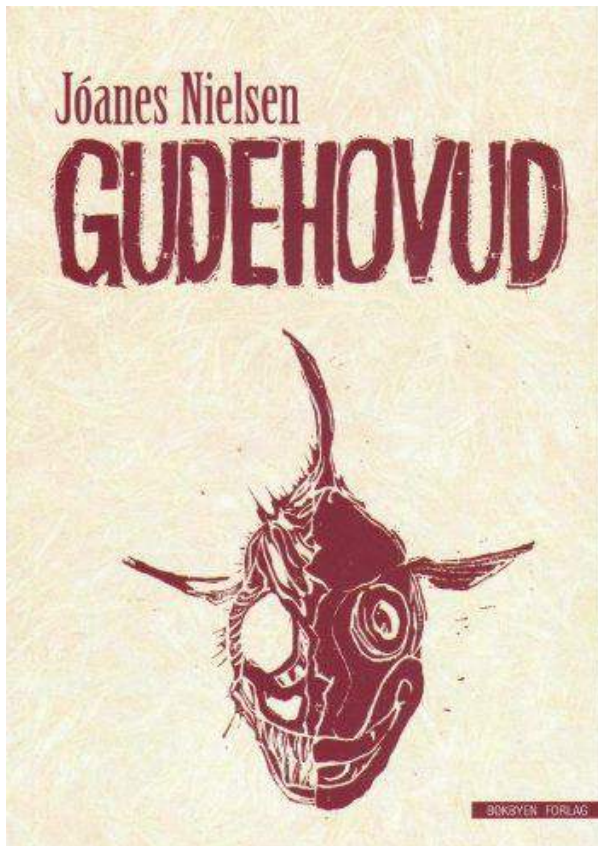
Helmsdal har i mange år gitt ut barnebøker samt skuespill, dikt og noveller for voksne. Hun er best kjent for bøkene om skrímsl (monster) som hun har skrevet sammen med islendingen Áslaug Jónsdóttir og svensken Kalle Güettler. Siden 2013 har hun jobbet fulltid som forfatter og med marionetteteateret.

Hun som rodde mot regnbuen er hennes første ungdomsroman. I 2017 ble den nominert til Nordisk råds barne- og ungdomslitteraturpris. Hun har mottatt en rekke priser for sine barnebøker.



Foto: wikimedia commons

GUDEHOVUD



Den på en gang primitive og storslåtte tittelen er betegnende for stemningen i Jóanes Nielsens tiende diktsamling *Gudehovud*. Det samme er utgangspunktet i den prosaiske verdenen som er gjennomgående i Jóanes Nielsens lyriske produksjon. Det fornemmes en spesiell fortellerglede i Nielsens dikt, som nesten minner om små konsentrerte romaner med store historier og livsanskuelser fra en svunnen tid, alt mens de agerende personene virker merkelig til stede her og nå. Dette gjelder f.eks. diktet der et strømbrydd resulterer i et særpreget besøk da de to trosfellene og reformatoriske hovedpersonene Luther og Melancton gir seg til kjenne hjemme hos dikterjeget. Det er flere slike luftige perler i diktsamlingen, som hver på sin måte formulerer livets betingelser og sammenhenger. Det er et slitt dikterjeg i en slitt verden vi møter i mange av diktene, en halvgammel dikter vi kan gjenkjenne fra andre tidligere dikt, som med like deler humor og dødsforakt registrerer kroppens aldersbetingede slitasje og legemets gradvise forfall.

JÓANES NIELSEN



Foto: Bokbyen forlag

Jóanes Sekjær Nielsen ble født i 1953 i Tórshavn og vokste opp der. Som 20-åring studerte han ved Nordiska Folkhögskolan i Kungälv i Sverige hvor bl.a. den norske dikteren Arild Stubhaug underviste og ble en døråpner inn i litteraturen. I tillegg til forfatterkarrieren har Nielsen vært fisker og bygningsarbeider. Han er selverklært kommunist, og har markert seg som et samfunnskritisk menneske. Han har skrevet noveller, skuespill, diktsamlinger og romaner. Som forfatter er han opptatt av politisk og eksistensialistisk tematikk. Mange av hans verk er oversatt til dansk og norsk. Hele seks ganger har Nielsen vært nominert til Nordisk råds litteraturpris uten å få den, sist for *Gudehovud* i 2018.

FUGL

Fugl er en roman om håp. Håp om å finne en ny natur å være menneske i, håp om en ny heim. Skåden skriver fram et klaustrofobisk portrett av en menneskekoloni i det ytre rom, på en planet hvor landskapet sakte eter seg inn i mennesket, fortærer det innenfra.

«Su, du må våkne. Jeg skal fortelle deg en historie. Om noen som fant en fremmed planet. Hører du, Su, mammas lille jente? Det var noen mennesker som dro ut i et skip oppkalt etter en fugl, de reiste langt og de reiste lenge til de til slutt kom fram til en storm. De reiste inn i stormen, selv om de visste at de aldri kunne vende tilbake, bort fra alt som var kjent. Våkne Su, du må høre. Du må høre hva mamma forteller. På den andre siden fant de en planet, de kalte den Sedes fordi den skulle bli deres nye heim. Etter ei tid ble et jentebarn født på denne planeten. Og det var du, Su. Det var du.»



SIGBJØRN SKÅDEN



Foto: Tanya Bussel / Cappelen Damm

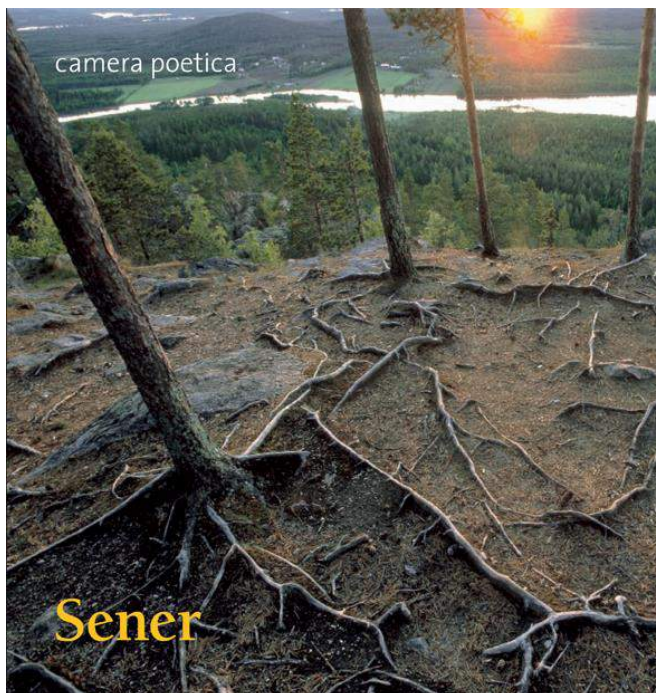
Sigbjørn Skåden ble født i Skånland i Troms i 1976. Han har hovedfag i litteraturvitenskap fra UiT og mastergrad i britisk litteratur fra University of York. I 1997 var han med på å stifte en ungdomsforening som to år senere lanserte den samiske kultur- og musikkfestivalen Márkomeannu med mål om å fremme markasamisk kultur. I 2004 debuterte han med det episke langdiktet *Skuovvadeddjiid gonagas* som sikret ham en nominasjon til Nordisk råds litteraturpris. Siden har han gitt ut en barnebok, to romaner og en diktsamling til. Han skriver på både samisk og norsk. Han har vært tekstforfatter for en rekke tverrkunstneriske og performative prosjekter. Skåden har vært årets ungkunstner på urfolkfestivalen Riddu Riddu, prologforfatter for Festspillene i Nord-Norge og utvalgt forfatter til den europeiske poesiplattformen Versopolis. For *Våke over dem som sover* ble han nominert til P2-lytternes romanpris. Han bor nå i Tromsø.

SENER

I boka *Sener* møtes to kunstnere som skaper en ny enhet ved å forene ord og bilde.

Fotografier og dikt flettes sammen samtidig som de beholder sin individuelle originalitet. Denne enheten minner om en legering der delene kan skilles, og som på grunn av kombinasjonen ikke bare får en ny form, men enda viktigere, en ny egenskap.

Opprinnelsen til boken er at den ungarske fotografen Josef Timar spurte Inger-Mari Aikio-Arianaick (IMA) om hun ville skrive dikt til hans fotografier. "Det var lett å si ja da jeg i hans bilder så nesten ferdige dikt" sier IMA. Resultatet ble den første boken på samisk med ekfrasisk poesi, dvs. at diktene er skrevet til eller ut fra bilder.



Diktene er opprinnelig skrevet på samisk og har tidligere blitt utgitt på finsk, ungarsk, engelsk og tysk – noe som umiddelbart gjør boka til et spennende internasjonalt prosjekt.

INGER-MARI AIKIO-ARIANAICK OG JOSEF TIMAR



Inger-Mari Aikio-Arianaick ble født i finske Utsjoki i 1971. Hun studerte språk og er oversetter mellom nordsamisk og finsk. Selv skriver hun på nordsamisk og debuterte i 1989 med diktsamlingen *Gollebiekkat almmi dievva* (Himmelen full av gullvind). Hun har utgitt flere diktsamlinger, barne- og ungdomsbøker og laget kortdokumentarfilmer. Aikio har vært journalist og fotograf i avisen *Sámi Áigi* og nyhetsjournalist for Yle *Sámi Radio*.

For diktsamlinga *Máilmmis dása* fra 2001 fikk hun Samerådets litteraturpris og ble nominert til Nordisk råds litteraturpris. Boka er gjendiktet til flere språk og illustrert med bilder fra forfatterens liv. Alle hennes diktsamlinger er illustrert med tegninger eller fotografier.

Josef Timar er født i Budapest i Ungarn og har publisert bilder og tekst i flere bøker og internasjonale tidsskrift.

INUIT

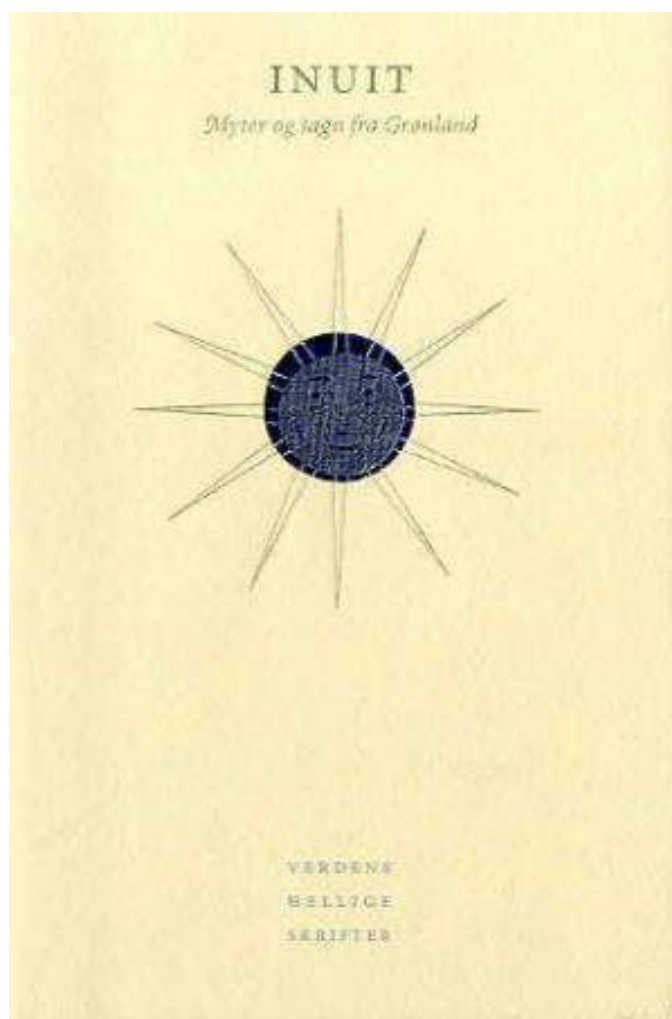
MYTER OG SAGN FRA GRØNLAND

Bare et folk som ser seg selv som en naturlig del av landskap og dyreliv, kan overleve under slike forhold. Alt de trengte, kom fra havets dyr: mat, klær, redskaper, båter, lampeolje. Livet måtte innrettes etter fangstdyrenes årssyklus.

Likevel finnes det ikke noe helvete eller strenge guddommer i grønlandsk tradisjon. Livet etter døden kan tilbringes i himmelen eller i underverdenen under havet - og begge steder er det godt å være. Og kanskje best i underverdenen, der alle fangstdyrene befinner seg.

I livet behøver man ikke bekymre seg om det gode - det gode er godt - i stedet må man bekjempe de onde kreftene. Åndemanerne sørger for balansen i tilværelsen.

Inuittiske sagn er en lang tradisjon av muntlige overleveringer, som først ble nedtegnet fra midten av 1800-tallet.



OM BOKEN

Tekstene i antologien er organisert i elleve kapitler: I begynnelsen, Livet etter døden, Sol, måne og stjerner, Hun som hersker i havet, Andre krefter, Dyr og mennesker, Åndemaneren, Selsomme fortellinger, Sangfesten, Ny tid – om overgangen til kristen tro; og et «tillegg»: En håndfull inuitmyter fra Alaska.

Tekstene er hentet fra tradisjonssamlinger av den danske oppdagelsesreisende Knud Rasmussen (1879-1933), sjøoffiser og polarforsker Gustav Holm (1849-1940), geolog og grønlandsforsker Hinrich Rink (1819-1893) og den grønlandske forfatteren og illustratøren Jens Rosing (1925-2008). De fleste tekstene er innsamlet fra tradisjonsbevarere. Et unntak er Rasmussens selvopplevde beretning fra en sangfest.

Tor Åge Bringsværd har redigert og skrevet det innledende essayet til boken.

FEIRINGEN AV LIVET



Feiringen av livet er en roman om mangfoldigheten som knytter menneskene sammen.

Historien tar utgangspunkt i Eleonoras død. Dattera Helena har aldri hatt nær kontakt med henne, men følger nå moras ønske og inviterer sju – for henne – helt fremmede til begravelsen. I natta etter begravelsen forteller de sju skikkelsene fra fortida hver sin historie med Eleonora som hovedperson. Gjennom fortellingene vises Helena sju ukjente sider av mora, en innsikt som i nattas løp gir henne et nytt forhold til mora, til seg selv og til framtida.

NORA IKSTENA

Nora Ikstena ble født i Riga i 1969. Hun er utdannet filolog fra Universitetet i Riga og har også studert engelsk litteratur ved University of Columbia i USA. Hennes litterære gjennombrudd kom i 1998 med romanen *Feiringen av livet*. Ikstena skriver også noveller, essay m.m. og har mottatt en rekke nasjonale og internasjonale priser. Hennes bøker er oversatt til over 30 språk. *Feiringen av livet* er foreløpig den eneste som er utgitt på norsk. I hjemlandet Latvia er hun en profilert person i det kulturelle og politiske liv.



Foto: Bokbyen forlag

Anmeldelser av titlene i heftet:

Finland

Ukjent soldat [Klassekampen](#)

Maresi [Smis](#) (Studentmediene i Stavanger)

Krigshesten [Dagbladet](#) [Erik Valebrokk](#)

Norge

Jeg lever et liv som ligner deres: en levnetsbeskrivelse [Nordisk råds litteraturpris](#)

Nøkkerosene [Klassekampen](#) [NRK](#)

På randen av Vigeland [NRK](#) [Boktips](#)

Vi kan ikke ta med oss alt dette hjem [Dagbladet](#) [Sunnmørsposten](#)

Sverige

Kjærlighetens Antarktis [Information](#) [Litteraturmagazinet](#)

De kommer til å drukne i sine mødres tårer [Vagant](#) [VG](#)

Danmark

The monster [Litteratursiden](#) [Norske billedkunstnere](#)

Agathe [Litteraturhuset](#)

Nike [Litteratursiden](#)

Leilighetssanger [Litteratur Nu](#) [Bokverket](#)

Island

Fluktruten [Tinesundsdal.blogspot](#) [Deckarlogg](#)

Brekkukotkrønike [Aftenbladet](#) [Bogrummet](#)

Færøyene

Hun som rodde mot regnbuen [Nordisk råds litteraturpris](#)

Gudehovud [Nordisk råds litteraturpris](#)

Det samiske språkområde

Fugl [Universitetet i Oslo](#)

Sener

Grønland

Inuit [Bokklubben](#)

Latvia

Feiringen av livet [Dagbladet](#)

Kilder til forfatteromtalen i heftet:

Finland

Väinö Linna: Svensk wikipedia

Maria Turtschaninoff: Girsli Berg forlag, Maria Turtschaninoffs hjemmeside

Arto Paasilinna: Biografiskt lexikon för Finland, Dagbladet

Norge

Jan Grue: Gyldendal forlag, Jan Grues hjemmeside

Anne Helene Guddal: Kolon forlag, BLA Bokvennen Litterære Avis

Roy Jacobsen: Cappelen Damm, Norsk biografisk leksikon, norsk wikipedia

Frank Tønnesen: Dagsavisen, norsk wikipedia

Sverige

Sara Stridsberg: Svenska Akademian, svensk wikipedia

Johannes Anyuru: Norstedts forlag, svensk wikipedia

Danmark

Madame Nielsen: Gyldendal.dk, dansk wikipedia

Anne Cathrine Bomann: Anne Cathrine Bomanns hjemmeside

Caspar Eric: Litteratursiden.dk

Stine Pilgaard: Forfatterweb.dk, Stine Pilgaards hjemmeside

Island

Arnaldur Indriðason: Reykjavik bibliotek, Litteratursiden.dk

Halldór Kiljan Laxness: Litteratursiden.dk

Færøylene

Rakel Helmsdal: Store norske leksikon, Rakel Helmsdals hjemmeside

Jóanes Nielsen: Bokbyen forlag

Det samiske språkområde

Sigbjørn Skåden: Cappelen Damm, norsk wikipedia

Inger-Mari Aikio-Arianaick: Store norske leksikon, norsk wikipedia

Josef Timar: DAT forlag

Latvia

Nora Ikstena: British council literature